F!ASKO

BÜHNENANWEISUNG (Stand: Juni 2024)

Lieber Veranstalter und liebe Technikerkollegen,

wir freuen uns, dass wir mit der Band Fiasko auf Ihrer Veranstaltung zu Gast sein dürfen.
Wir möchten, dass Ihre Veranstaltung so gut und so reibungslos wie möglich verläuft und dass Sie und Ihr Publikum zufrieden sind. Um dies zu gewährleisten, bitten wir Sie deshalb um die Einhaltung der nachfolgend aufgelisteten technischen Rahmenbedingungen, sonst könnte es ggf. zu unerwarteten Problemen und daraus entstehenden Verzögerungen Ihrer Veranstaltung kommen. **Es wäre von daher sehr hilfreich, wenn Sie dieses Dokument aufmerksam lesen und an den zuständigen Technikpartner, Saaltechniker, Hausmeister, etc. weiterleiten.**

Beachten Sie bitte, dass die Einhaltung der aufgeführten Punkte
Teil des Engagement-Vertrags sind. Eine unterschriebene Version ist bitte mit dem Vertrag an uns zurückzusenden.

ANFAHRT UND PARKMÖGLICHKEIT

Wir reisen mit einem Transporter Volkswagen Crafter 3,49to (Länge: 7,5m) und einem Bus Volkswagen T6.
Wir bitten Sie, unserer Technik-Crew für den Transporter einen Parkplatz mit möglichst kurzem Weg zum Bühneneingang ab ca. 20 Minuten vor Beginn des Auftritts freizuhalten. Dieser Parkplatz sollte bis mindestens 20 Minuten nach Auftrittsende verfügbar sein und sich nach Möglichkeit nicht im Halteverbot befinden.

BÜHNE, TECHNIK & STROM

Die Bühne (mind. 4m x 3m) sollte vom Parkplatz aus einen durchgehenden Ladeweg von mind. 1,10m Breite, der nach Möglichkeit nicht durchs Publikum führt, haben.

Für den Auftritt von FIASKO wird eine dem Raum und dem Publikum angepasste Beschallungsanlage benötigt.
Die Anlage sollte in der Lage sein, unkomprimierte, live gespielte Musik (mit akustischem Schlagzeug) und Gesang verzerrungsfrei wiederzugeben. **Erfahrungsgemäß sind DJ-Anlagen in der Regel nicht ausreichend**. Sollten Sie sich nicht sicher sein, ob die Anlage vor Ort den Anforderungen genügt, bitten wir dringend um Rücksprache mit unserem u.g. Techniker.

FIASKO IST GRUNDSÄTZLICH OHNE EIGENE BESCHALLUNGSANLAGE UNTERWEGS!
Gerne können Sie die passende Tontechnik bei unserem Partner für Veranstaltungstechnik „Quint Events“ anfragen.
Unser Kontakt zu Quint Events: Nicolas Büsch, info@quint-events.de, +49 (2224) 18 74 060

Wir bringen Instrumente, Mikros, Stative, Monitoring und ein Mischpult mit.

Wir benötigen für unseren Auftritt konkret:

1. Zwei (2) separate, symmetrische XLR-Anschlüsse für unser Stereo-Summensignal mit Line-Pegel. (Keine Stagebox, keine DI Box. Bitte XLR Kabel bereitlegen)
2. Zwei jeweils separat abgesicherte 230V (16A) Schutzkontaktsteckdosen.
3. Eine ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage. Diese muss zwingend vor der Bühne/Band positioniert sein!
4. Wir akzeptieren KEINE Lautsprechersysteme und/oder Endstufen der Marken Behringer, Conrad Electronic, Fame, the box oder Selbst-Bausysteme.
5. Bei Open Air Veranstaltungen ist zwingend eine überdachte und Wasserfeste Bühne Voraussetzung.
6. Ein Drumriser von min. 2x2m rundet unser Bühnenbild ab und würde uns freuen.
7. **Die Bühnenmonitore bitte aus- oder stumm schalten!**

Bitte die Anschlüsse zwingend in der Bühnenmitte bereithalten, von dort aus verteilen wir selbst.

Bei Auftritten mit mehr als 30 Minuten Spielzeit kommen folgende Punkte hinzu:

1. Ein wettergeschützter FOH-Platz für unseren Tontechniker in 10-20 Metern Entfernung und bestmöglich mittig zur Bühne. Unser Mischpult ist in einem 20HE 19“ Case auf Rollen untergebracht. Dieses sollte problemlos an diesem Platz aufgestellt werden können.
2. Eine redundante Netzwerkleitung CAT6 vom FOH zur Bühne zur Einbindung unseres Mischpultes.
3. Wir freuen uns darüber wenn wir unser Backdrop-Banner von 4x3m aufhängen können. Wir bringen Banner sowie Spannfixe mit und benötigen eine Backdrop-Truss oder ähnliches.
4. Ausreichend stilles Wasser für Band und Crew und wenn vorhanden 4 Handtücher.

Zur Vermeidung von Störgeräuschen sollten die Stromkreise für Licht und Ton voneinander getrennt sein.
Bitte teilen Sie Ihrem Saaltechniker mit, dass wir uneingeschränkten Zugang zum Mischpult der Saalbeschallungsanlage benötigen.
Bei Rückfragen setzen wir uns gerne mit Ihrem Saaltechniker in Verbindung.

VON UNS GENUTZTE FUNKFREQUENZEN

487.875 MHz IEM Dirk	**492.450 MHz** IEM Henning	**484.700 MHz** IEM Daniel	**478.675 MHz** IEM René
561.025 Mhz Vox Daniel	**558.625 Mhz** E-Gitarre	**580.150 MHz** A- Git	**565.825 Mhz** Akkordeon
574.475 MHz Bass	**563.925 Mhz** Synth-Pad		

LICHTTECHNIK

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei und würden uns sehr freuen, wenn ein/e freundliche/r und kompetente/r Lichttechniker/in während unseres Auftrittes für eine unterhaltsame Lichtshow sorgen könnte!

Gerne gesehen sind:
Rot, Blau, Weiß als Grundfarben; ausgeleuchtete Musiker in der ersten und zweiten Reihe der Bühne; nicht zu buntes und wildes, dafür pointiertes Licht; Blackouts am Ende der Songs. Wir haben nichts gegen Nebelmaschinen die die Bühne ausreichend einnebeln, allerdings wenn man uns nicht mehr sehen kann sollte man damit aufhören ;-) Die Größe des Licht-Setups sollte der Größe der Veranstaltung anmessen sein. Auch hier freuen wir uns über Rücksprache mit unserem Techniker.
Herzlichen Dank für eure Bemühungen!

BÜHNENPLAN



DIE ZEIT DIE WIR BENÖTIGEN

ca. 10 Minuten zum Ausladen und Vorbereiten unserer Instrumente und Technik
ca. 2-3 Minuten zum Aufbau und Linecheck (Ab 45 Minuten Spielzeit ca. 15-20 Minuten)
ca. 1-2 Minute(n) zum Abbau nach dem Auftritt (Ab 45 Minuten Spielzeit ca. 10-15 Minuten)

Bitte setzen Sie sich bei Unklarheiten unbedingt mit unserem Techniker in Verbindung!
Technische Fragen: Jasper Moers| Mobil: 0177-6494900 | E-Mail: technik@fiasko.org
Organisatorische Fragen: Henning Becker | Mobil: 0177-3050627 | E-Mail: info@fiasko.org

Bitte tragen Sie für Rückfragen hier die Kontaktdaten Ihres Technik Dienstleisters ein.

Name Technikfirma	**Telefonnummer | E-Mail-Adresse**

Bitte beachten Sie, dass der Veranstalter für durch Fremdverschulden entstandene Personen- und Sachschäden infolge unsachgemäßer Installation der bereitgestellten Technik und/oder defekter Geräte haftet. Die elektrischen Anlagen sollten selbstverständlich den aktuellen VDE-Verordnungen entsprechen. Wir müssen Sie freundlich darauf hinweisen, dass bei Nichtbeachtung dieses Punktes der Veranstalter die Haftung trägt. Mit der Unterschrift dieses Dokuments bestätigen Sie, dass Sie die oben aufgeführten Punkte zur Kenntnis genommen haben und an die für die Saaltechnik verantwortliche/n Person/en weitergeleitet haben.

Ort, Datum	**Unterschrift Veranstalter (K1)**